

# mariana battistelli

*portfólio*



## **Mariana Battistelli**

**Guarapuava-PR, 1993. Vive e trabalha em Florianópolis-SC/Brasil.**

Licenciada em Artes Visuais com ênfase em computação gráfica e pós-graduada em História Social da Arte, Mariana tem se dedicado à ressignificação de dados, observando as relações entre arte, afeto e tecnologia na criação e circulação digital de trabalhos artísticos. Partindo da pintura, articula mídias, suportes e técnicas tradicionais a ferramentas digitais em projetos autorais e colaborativos. Sua abordagem poética envolve a criação de instalações, múltiplos em pequeno formato e proposições para web, sempre em busca de novas formas de expressão e interação que provocam no espectador um estado de atenção plena. Em sua prática, a natureza surge como fonte de inspiração e sustentação no uso da tecnologia, aliada à imagem por meio das noções de imaginação e magia. Além da produção artística, atua na direção de projetos digitais e em consultoria criativa, desenvolvendo experiências que ampliam a percepção e conectam artistas e instituições a outros contextos de expressão.

Nasci "*bicho do mato*", mantendo o olhar atento e economizando palavras. Mente inquieta, cresci dividindo o tempo entre observar a natureza e explorar a globalização do mundo através da tela de um pc. Quando me dei conta, estava questionando imagens e buscando perceber em seus aspectos materiais, a presença de algo irrepresentável. O que despertou meu interesse por coisas que não se explicam, e que direcionam crenças e formas de vida em diferentes contextos e culturas.

Investigando a linguagem pictórica de forma expandida, passei a combinar registros pessoais, dados de navegação, presença e interações na web em composições multimídia. Buscando, nesse meio volátil de possíveis e excessos, encontrar em características banais, motivos para composições sublimes. Ao trabalhar com a materialidade da imagem, desenvolvo projetos de instalação/intervenção para lugares específicos e objetos colecionáveis. Apresentando meus trabalhos em formatos digitais, pesquiso e crio estratégias de veiculação online.

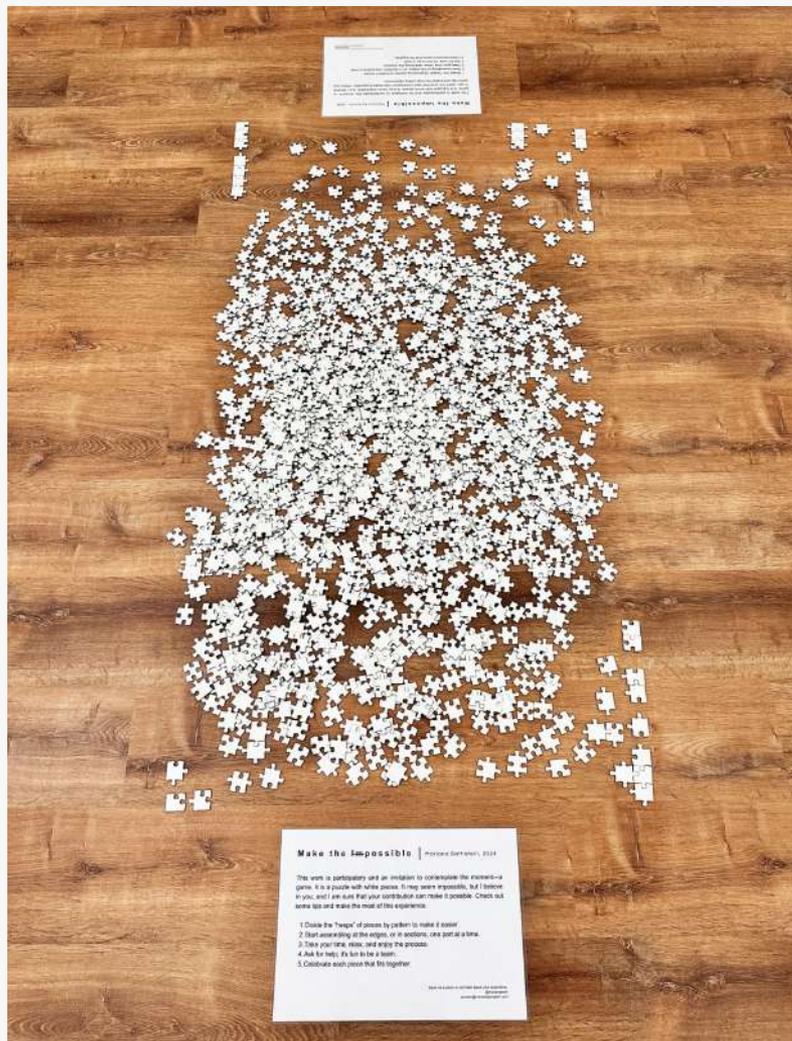
Tenho em mente que através da manipulação de uma superfície simbólica é possível gerar identificação e reconhecimento - aqui e agora. Guiada pelas diferentes formas de se perceber como sujeito e pela potencialidade de interferência das mídias em desdobramentos afetivos, me move a naturalidade com que paramos para observar aquilo que não podemos ver. Um exercício constante de conhecer a si e o mundo, mediado por interfaces. Aposto que em grande parte, a voz que soa enquanto lê essas palavras, não é minha. Afinal, acredito que não estamos limitados a apenas receber o sensível, também o produzimos.

# Make the Impossible, 2024

Instalação

Este trabalho é participativo e um convite à contemplação do momento – um jogo. É um quebra-cabeça com peças brancas. Pode parecer impossível, mas tenho certeza que através do esforço coletivo, podemos tornar sua montagem possível.



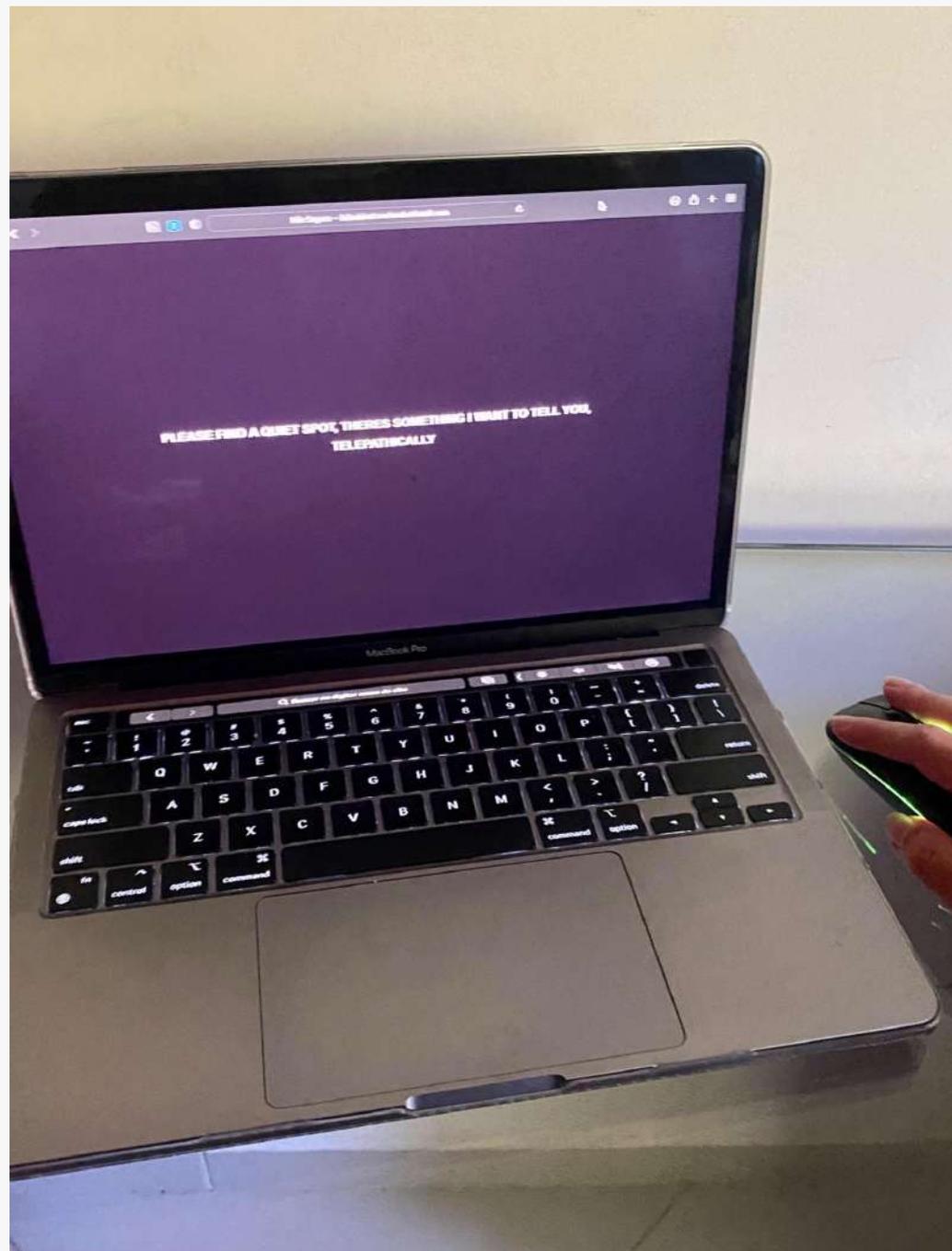


**Make the Impossible, 2024.** Instalação. Exposição coletiva, At Different Speeds - Uncool Gallery.

# Lei invisível, 2022

Web Arte, Instalação/Intervenção de transmissão on-line.

Página web que compila uma sequência de frases, retiradas de imagens salvas durante os anos de 2020 e 2021.





# Blur, 2022 – 2025

Coleção multimídia

De borra, diluir, embassar. Blur é uma série de imagens tidas como relicários, envoltas por molduras douradas. Uma coleção de imagens que transitam entre o digital e o analógico, material e conceitualmente.

**Vertigem**, Blur 2022.

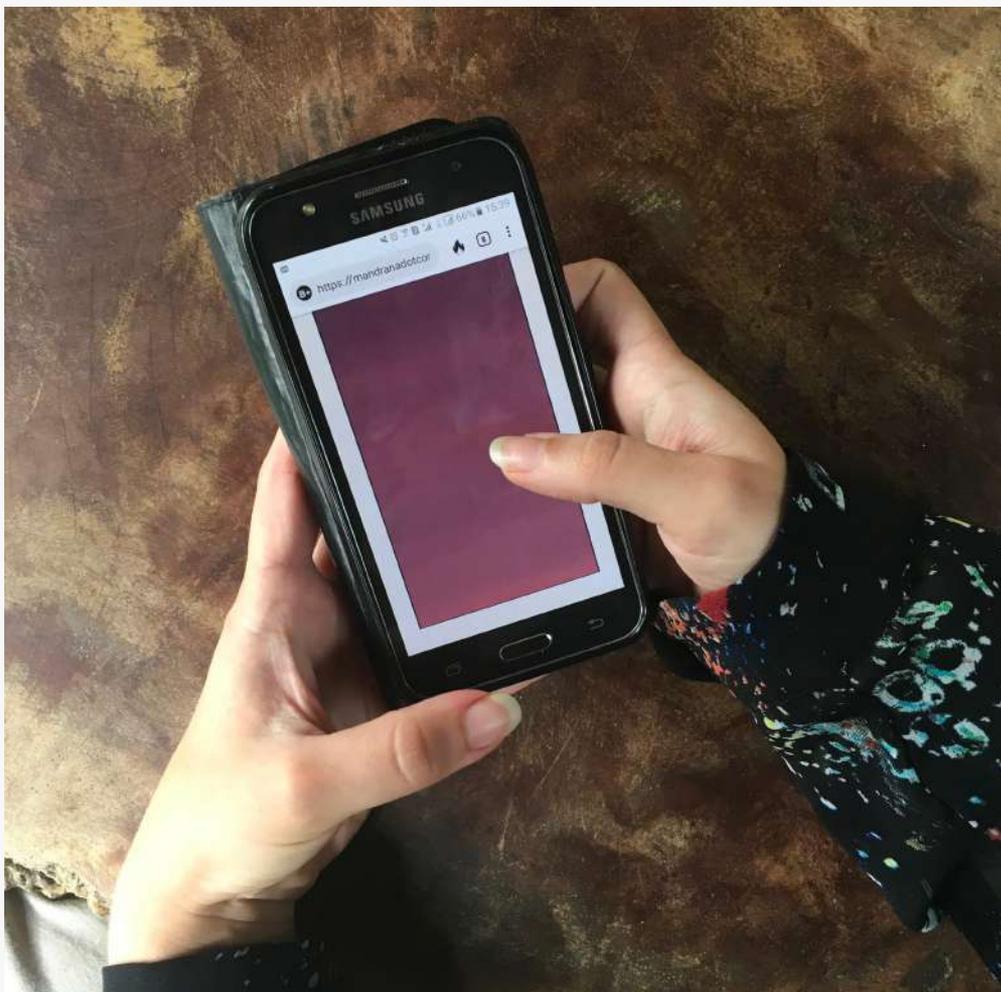
Pintura digital impressa em papel arroz  
15cm x 21cm cada



**Hidden, Blur 2022.**  
Lápis de cor em papel craft  
.40cm x 33cm

# A medida do mundo, 2019 – 2025

Web Arte, GIF



Com base em imagens de arquivo pessoal de baixa qualidade (lo-fi), ***A medida do mundo*** reúne uma coleção de GIFs que tem como ponto de partida O livro do Caminho e da Virtude - compilado de provérbios chineses pertencentes a uma tradição oral colectiva que trata do tao, ou seja, uma certa realidade última do universo. Pequenas animações, criadas a partir do movimento de luz de uma única cena, propõem uma reflexão sobre o que é possível perceber e sobre como o mundo está em constante transformação diante de nossos olhos.



**A medida do mundo, 2021.** Web Art, GIF, 4:3. Impressão: três cartazes A3 (29,7 x 42,0 cm cada)

**A medida do mundo, 2022.** Web Art, GIF, 4:3. Objeto: porta-retrato digital, tripé (151,0 x 60,0 cm) e caixa de madeira (31,0 x 23,0 x 20,0 cm)





**A medida do mundo**, 2021. Web Art, GIF, 4:3. Projeção.Registro de interação durante a instalação da obra na exposição *Do write [right] to me* em Nova York.

# Como mentiras se tornam verdade, 2018 - 2025

Coleção multimídia

“Nothing on this page is real: How lies become truth in online America” intitula uma matéria publicada pelo “The Washington Post” no dia 17 de novembro de 2018. Permeadas pelas “fake news”, presenciamos na ascensão das novas mídias a reformulação da subjetividade e das formas de vida. Dos noticiários aos memes, do sigilo de mensagens aos compartilhamentos em massa, do fim das distâncias, aos abismos. **Como mentiras se tornam verdade** apresenta uma coleção multimídia que propõe, a partir da apropriação de dados (imagem, texto, áudio), ressignificar mídias digitais através de suas características materiais. Dessa forma, conteúdos banais viram dispositivos para confecção de objetos, que resgatem o sublime em superfícies simbólicas.



**Liminal, Como mentiras se tornam verdade,**  
2022.

Acetato, nanquim e caneta de retroprojeto. Moldura de alumínio e vidro duplo, 15cm x 21cm.



**Ilustração 001, Como mentiras se tornam verdade,**  
2017.

Canson A4, nanquim e lápis de cor.  
Acervo FEEVALE



**Ilustração 003, Como mentiras se tornam verdade,**  
2017.

Canson A4 e nanquim  
Acervo particular



**II Infinitos - Como mentiras se tornam verdade**, 2019.  
(esq.) Pastel seco sobre papel algodão, 42cm x 72,5cm. (dir.) Fotografia digital  
impressa sobre papel algodão, 42cm x 72,5cm.



# Fábula, 2018

Coleção fotográfica

Conjunto de trabalhos de poesia visual composto por registros autorais de objetos e animais em situações onde a ação humana, sutilmente comunicada pelo recorte cênico, contrapõe a narrativa alegórica e pictórica da imagem à característica “documental” do suporte fotográfico.



**Tragédia, Fábula, 2018.**

Intervenção Urbana.

**Coletânea - Vol. 1, Fábula, 2018.**

(pag. seguinte) Publicação impressa. 7 fotografias, 15cm x 21cm cada.



# Fábula, 2025

Proposição web e mapa interativo.



# Currículo

## FORMAÇÃO

**Artes visuais com ênfase em computação gráfica,**  
Universidade Tuiuti do Paraná — *Licenciatura*

FEVEREIRO DE 2011 - FEVEREIRO DE 2014

**História Social da Arte,** PUCPR — *Pós Graduação*

ABRIL DE 2015 - DEZEMBRO DE 2016

**ILAP, Uncool Artist** — *Laboratório Internacional de práticas artísticas*

SETEMBRO DE 2020 - AGOSTO DE 2022

## EXPERIÊNCIA

**Uncool Artist, Nova York** — *Estratégias de comunicação digital e gestão de vendas*

SETEMBRO DE 2022 - JUNHO DE 2024

**Uncool Artist, Nova York** — *Programação, experiências digitais*

SETEMBRO DE 2020 - SETEMBRO 2022

**Mandrana, Curitiba** — *Produção Cultural e Desenvolvimento Web*

AGOSTO DE 2016 - MAIO DE 2020

**Casa Andrade Muricy, Curitiba** — *Mediação*

MARÇO DE 2012 - DEZEMBRO DE 2013

## PROJETOS

**Do write [right] to me** — Site e Newsletter, 2021/2022

- Produção e desenvolvimento web

**Desejo me comunicar com você** — *Exposição digital FAAP, 2021*

- Assistência de produção e desenvolvimento web

**Paragens, pontos de encontro e despedida** — *Exposição digital Natália Cavalcante, 2021*

- Assistência de produção e desenvolvimento web

**Utopias de distopias atmosféricas** — *Exposição digital Uncool Artist, 2020*

- Assistência de produção e desenvolvimento web

**Clube da Uncool Artist** — *Ambiente Virtual, 2020*

- Desenvolvimento web

**Distâncias Compartilhadas** — *Exposição digital, 2019 - 2020*

- Assistência de produção, desenvolvimento web e participação com o trabalho “Remanescentes e o mesmo céu”.

**Lida** — *Publicação digital de Arte, 2017 - 2019*

Idealização e editoração

## EXPOSIÇÕES

2024 - **At the different speeds**, Uncool Gallery - Brooklyn, NY

2022 - **Por um teto todo nosso**, Casa Laura Alvim - Rio de Janeiro, RJ

2022 - **Do write [right] to me**, São Paulo, SP

2021/2022 - **Do write [right] to me**, Miami, FL

2021 - **Do write [right] to me**, New York, NY

2021- **Acervo Homeostasis Lab** - The Wrong | Bienal de Arte Digital

2019/2020 - **Distâncias Compartilhadas**, Circuito digital - Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Curitiba

2018 - **Paralela Eixo**, Reserva Cultural - Niterói, RJ

2018 - **IV Salão Nacional de Arte Contemporânea de Alagoas**, Teatro Deodoro - Maceió, AL

2018 - **Intercâmbio de Portfólio**, Solar do Barão - Curitiba, PR

2018 - **Gestos Estratégicos**, Espaço Cultural Mulher, trabalho e memória - Curitiba, PR

2018 - **Coletiva Eixo**, Fábrica Bhering - Rio de Janeiro, RJ

2017 - **Rizoma**, Pelotas, RS

2017 - **Homeostasis Lab** - The Wrong, Bienal de arte digital

2017 - **1º Salão de Artes Visuais de Pinhais**, Pinhais, PR

2017 - **(Des) Fronteiras**, Novo Hamburgo, RS

2017 - **Defronte**, Curitiba, PR

# contato

**[marianabattistelli.com](http://marianabattistelli.com)**

e-mail: [contato@marianabattistelli.com](mailto:contato@marianabattistelli.com)

Florianópolis, SC – Brasil

+55 (48) 9 74002287

@marianaatelli

